

АНОТАЦІЯ

Молчко У. Б. Культурно-мистецьке життя Східної Галичини кінця ХІХ – першої половини ХХ століть у музично-критичній публіцистиці родини Нижанківських. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія. – Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України. Івано-Франківськ, 2024.

Актуальність дослідження зумовлена поглибленим вивченням культурно-мистецького життя Східної Галичини кінця ХІХ – першої половини ХХ століть крізь публіцистичний контент періодичних видань окресленого періоду. У тогочасному медіа-просторі вирізняється багатоаспектна музично-критична діяльність членів сім'ї Нижанківських, до якої належали о. О. Нижанківський, Н. Нижанківський, М. Нижанківська. Цілісний аналіз родинної публіцистики як унікального явища, котре охоплювало кінець ХІХ – першу половину ХХ століть, не був об'єктом наукових досліджень. Вагомість вивчення масиву їх авторських дописів полягає у тому, що вони, віддзеркалюючи соціокультуротворчі процеси в краю, стали літописом духовно-естетичних пошуків українського громадянства в умовах бездержав'я та сформували національну модель ціннісних парадигм та орієнтирів для сучасного суспільно-культурного простору.

Проаналізувавши велику кількість публіцистичних джерел з східногалицьких періодичних видань та наукової літератури, сформовано мету дисертації, що полягає в комплексному дослідженні музично-критичних матеріалів представників родини Нижанківських задля окреслення культурно-мистецького життя Східної Галичини кінця ХІХ – першої половини ХХ століть. Відповідно об'єктом дослідження є культурологічно-музикознавчий дискурс публіцистичних видань Східної Галичини кінця ХІХ – першої половини ХХ століть, предметом – музично-критична спадщина видатних представників родини Нижанківських. Це потребувало розширення

методології дослідження з позицій міждисциплінарного, соціокультурологічного, конкретно-історичного та аксіологічного підходів.

Наукове завдання дисертації полягає у розв'язанні важливого аспекту культурології – висвітленні історичного минулого культурно-мистецького життя Східної Галичини крізь публіцистичні матеріали авторства представників родини Нижанківських.

Наукова новизна одержаних результатів визначається її метою, предметом дослідження та комплексом поставлених для виконання дослідницьких завдань. У дисертації вперше *розглянуто* художньо-артистичну подієвість зазначеного регіону крізь цілісний аналіз пресових матеріалів о. О. Нижанківського, Н. Нижанківського, М. Нижанківської, *окреслено* феномен «публіцистика родини Нижанківських», а також *запропоновано* власну дефініцію «музична публіцистика»; *проаналізовано* дві групи історіографічного матеріалу: життєписний та публіцистично-творчий; *охарактеризовано* маловідомі раритетні публіцистичні матеріали авторства Н. Нижанківського (псевдонім Отсен Р.) та М. Нижанківської (криптонім М. Н.); *описано* тематичний контент публікацій родини Нижанківських, котрі висвітлюють соціокультурні ділянки культурно-мистецького розвитку Східної Галичини; *представлено* жанровий діапазон музично-критичних дописів художньо-обдарованих членів сім'ї; *досліджено* авторські публіцистичні стилі, які змінюються у залежності від змістового наповнення газетно-журнальних матеріалів; *осмислено* та *виокремлено* головні аспекти стрижневих засад публіцистичних матеріалів, котрі ґрунтуються на національній позиції авторів щодо рівноправного місця української культури у світовому просторі, а також на утвердженні професійних, естетично-моральних основ розвитку нашого мистецтва задля духовної єдності нації.

Вивчення наукових праць українських дослідників, присвячених щаблям розвитку культурно-мистецького життя Східної Галичини кінця XIX – першої половини XX століть, у яких використаний фактичний матеріал з тогочасної музично-критичної публіцистики, дало змогу констатувати її вагоме значення як багатоаспектного історичного та культурологічно-музикознавчого джерела для

осмислення шляхів та напрямків української культури. Представляючи стан еволюції окресленої духовної сфери, виявлено недостатнє використання вітчизняними вченими великого масиву мистецького газетно-журнального контенту, інформативна насиченість котрого доповнює та увиразнює знані, а також розкриває маловідомі сторінки тогочасного художньо-творчого буття. На шпальтах галицьких пресодруків з'являються численні публікації видатних діячів краю, представниками яких в другій половині XIX століття були: священнича еліта, громадсько-культурні подвижники, а в XX-му – професійні митці, композитори, різносторонньо фахові представники освітньої сфери. В авангарді тогочасних подій переломного культурно-мистецького періоду знаходилась родина Нижанківських. Власне її яскраві представники, а саме о. О. Нижанківський, Н. Нижанківський, М. Нижанківська, репрезентували себе в царині журналістики задля висвітлення актуальних артподій в Східній Галичині, а також для створення ґрунту розвитку вітчизняної музично-критичної сфери.

У дослідженні зроблено спробу окреслення феномена «публіцистика родини Нижанківських». Обґрунтовуючи це соціокультурологічне явище, розглядаємо його у двох площинах: як тематичний вид діяльності та як родинне художнє обдарування. Висвітлення дискурсу багатозначного гуманітаристичного поняття «публіцистика» крізь визначення вітчизняних дослідників преси, зокрема В. Здоровеги, Й. Лося, М. Шлемкевича, М. Титаренко, дає змогу більш осмислено заглибитися в дефініцію «музична публіцистика». На основі аналізу означень «музична критика» (О. Зінькевич, Ю. Чекан), «критика музична» (Б. Сюта), «музична критика» і «музична журналістика» (Л. Мельник), «факт музичної критики» (О. Найдюк) нами представлено авторське формулювання «*музичної публіцистики*» як особливого тематичного різновиду літературної діяльності, продуктом якої є твори, що дають мовленнєву оцінку культурологічно-музичній подієвості з метою впливу на свідомість людини, а відтак на формування естетичних смаків, суспільних світоглядних орієнтирів.

Сформульоване визначення дало підґрунття до аналізу явища «публіцистика родини Нижанківських». Розкриваючи його крізь структуру трьох соціокультурологічно-світоглядних складових, які визначають династійну парадигму, констатовано, що зазначеній сім'ї властиві родова суспільно-громадська шляхетність, комунікаційна екстравертність, чесність та відвертість у представленні дійсності. Поєднання цих компонентів привело до виникнення такого феномену як «публіцистика родини Нижанківських».

Розгляд музично-критичної змістової наповненості газетно-журнальних матеріалів о. О. Нижанківського, Н. Нижанківського, М. Нижанківської дав змогу виявити тематичні сфери. Дописи зазначених публіцистів про культурно-мистецьке життя Східної Галичини охоплювали всі напрямки розвитку в художньо-духовному просторі регіону. Великий масив цих публікації містить вартісну інформацію щодо поступу в суспільно-громадській, культурно-освітній, оперно-театральній, філармонійній, хоровій, камерно-інструментальній, вокальній, інструментально-виконавській галузях, що доводить їх фактологічне, ціннісне значення. Висвітлення соціокультурологічної подієвості східногалицькі митці здійснювали через часописи як загально-громадського скерування («Діло», «Господар і Промисловець», «Підгірська Рада», «Студентський Вісник», «Українські Вісти», «Новий Час»), так і культурно-освітнього напрямку («Зоря», «Назустріч», «Життя і Знання», «Боян», «Світло й Тінь», «Жінка», «Нова Хата», «Рідна Школа»), чим констатували великий вплив тогочасних пресових органів на формування світоглядних орієнтирів громадського середовища. Застосовуючи дієву комунікативну функцію публіцистики, отець Остап, Нестор, Меланія Нижанківські здійснювали презентацію сторінок мистецького простору та висловлювали свої роздуми на актуальні культурологічні теми через багату палітру журналістських жанрів, а саме рецензію, допис, повідомлення, звіт, статтю, нарис, некролог, репортаж, анонс, інтерв'ю. Аналіз мовних аспектів їх газетно-журнальних матеріалів дав підстави окреслити особистісні стильові ознаки, які взаємопов'язані з тематичним змістом.

Репрезентовані аналітичні дослідження музично-критичної публіцистики представників родини Нижанківських обґрунтовують аксіологічну вагу мистецьких фактів, котрі зафіксовані ними у пресових матеріалах східногалицьких часописів. Власне ці публікації підтверджують високий загальноєвропейський рівень культурно-мистецького життя Східної Галичини кінця XIX – першої половини XX століть, зокрема центру Львова. Охарактеризована митцями українська та зарубіжна артистична персоналія, розглянутий репертуар оперно-театральних, симфонічних, культурно-освітніх та соціогромадських імпрез, представлений фаховий аналіз інтерпретацій музичних композицій, підняті культурологічно-музикознавчі та просвітницько-виховні теми дають підстави констатувати функціонування національної професійної мистецької критики, яка стала важливим чинником для формування культурно-інтелектуального рівня тогочасного суспільного середовища, а також сприяла збагаченню духовного буття українського народу.

Ключові слова: українська музична культура, публіцистика, музично-критична публіцистика, Нижанківські, Галичина, культурно-мистецьке життя, періодика, національні засади.

SUMMARY

Molchko U. B. The Cultural and Artistic Scene of Eastern Galicia in the Late 19th Century – First Half of the 20th Century in the Music Journalism by the Nyzhankivskyis Family. – Qualifying scientific work on manuscript rights.

Dissertation for obtaining the scientific degree of Doctor of Philosophy in the specialty 034 Cultural studies. – Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ministry of Education and Science of Ukraine. Ivano-Frankivsk, 2024.

The relevance of this paper is conditioned by the in-depth study of the cultural and artistic scene of Eastern Galicia in the late 19th century – first half of the 20th century through the frame of journalistic content published in the printed press of the said period. The multifaceted music criticism by the Nyzhankivskyis family, to which Rev.

O. Nyzhankivskyi, N. Nyzhankivskyi, and M. Nyzhankivska belonged, stands out in the media landscape of the time. A holistic analysis of family journalism as a unique phenomenon that cataloged the late 19th and first half of the 20th centuries has never been the subject matter of academic research. The significance of studying the newspaper report array by the said authors lies in the fact that they reflected the socio-cultural development processes in the region, represented a chronicle of the spiritual and aesthetic quest for Ukrainian citizens against the background of statelessness, and established a national model of value paradigms and guidelines for the modern socio-cultural sphere.

Having considered a large number of journalistic sources from East Galician periodicals and academic literature, the purpose of the dissertation was established, which is a comprehensive study of music criticism materials by representatives of the Nyzhankivskyis family to outline the cultural and artistic scene of Eastern Galicia in the late 19th century – first half of the 20th century. Respectively, the subject matter of the study is the cultural and musicological discourse of the journalistic materials of Eastern Galicia in the late 19th century – first half of the 20th century, and the scope of the study is the music criticism heritage of prominent representatives of the Nyzhankivskyis family. This called forth the expansion of the research methodology in terms of interdisciplinary, sociocultural, concrete historical, and axiological approaches.

The research task of the dissertation is to address an important aspect of cultural studies, namely, the coverage of the cultural and artistic scene of Eastern Galicia through the frame of journalistic materials by representatives of the Nyzhankivskyis family.

The academic novelty of the results obtained is defined by the purpose, subject matter, and the set of research tasks of the paper. For the first time, the art chronology of the said region through a holistic analysis of the newspaper reports by Rev. O. Nyzhankivskyi, N. Nyzhankivskyi, and M. Nyzhankivska *has been considered*; the phenomenon of “journalism by the Nyzhankivskyis family” *is outlined*; and the author proposes her own definition of the term “music journalism”; two groups of historiographical material – biographical and journalistic creative one – *are analyzed*; little-known rare journalistic materials by N. Nyzhankivskyi (pen name – Otsen R.) and

M. Nyzhankivska (cryptonym – M. N.) *are described*; the thematic content of the newspaper reports by the Nyzhankivskyis family, which cover sociocultural areas of cultural and artistic processes in the Eastern Galicia, *is distinguished*; the genre range of music criticism reports by the family members gifted in the arts *is presented*; the journalistic writing styles, which vary depending on the content of the printed press materials, *are delved into*; the key aspects of the core principles of journalistic materials of the authors based on their stance towards the national development and equal position of Ukrainian culture on the global level, as well as the establishment of professional, aesthetic and moral framework for the development of Ukrainian art for the spiritual unity of the Nation *are comprehended and highlighted*.

The study of research papers by Ukrainian scholars on the stages of development of cultural and artistic life in Eastern Galicia in the late 19th century – first third of the 20th century, which use fact-based material from contemporary music journalism, has made it possible to state its significant importance as a multidimensional historical, cultural, and musicological source for interpretation of the trends and aspects of Ukrainian culture. In representing the status of development of the spiritual field outlined, the paper reveals the insufficient use by domestic scholars of a large array of artistic content published in the printed press, the information value of which complements and emphasizes well-known contemporary artistic and creative life aspects, as well as reveals little-known ones. Galician periodicals published numerous reports of outstanding artists of the region, including the priestly elite and social and cultural leaders active in the second half of the 19th century, and professional artists, composers, and multi-talented representatives of academia – in the 20th century. The Nyzhankivskyis family was at the forefront of the contemporary events of this crucial cultural and artistic period. Its prominent representatives, namely Rev. O. Nyzhankivskyi, N. Nyzhankivskyi, and M. Nyzhankivska represented themselves in the field of journalism to cover current art events in Eastern Galicia and to create conditions for the development of domestic music journalism.

Our paper attempts to define the phenomenon of «journalism by the Nyzhankivskyis family». In substantiating this socio-cultural phenomenon, we consider it from two perspectives: as a thematic activity and as a family members' gift in the arts. By presenting the discourse of the multifaceted humanitarian concept of «journalism» through the definitions by domestic journalism researchers, in particular V. Zdroveha, Y. Los, M. Shlemkevych, and M. Tytarenko, we delve more meaningfully into the definition of the term «music journalism». Based on the analysis of the definitions of the term «music criticism» (O. Zinkevych, Yu. Chekan), «criticism of music» (B. Siuta), «music criticism» and «music journalism» (L. Melnyk), and «the fact of music criticism» (O. Naidiuk), we present our own characterization of *music journalism* as a special thematic type of literary activity, the product of which is works that give a linguistic assessment of cultural and musical events with the purpose of influencing the consciousness of the people, and therefore developing aesthetic sense and social worldview.

Our definition provided the basis for analyzing the phenomenon of «journalism by the Nyzhankivskyis family». In revealing it in terms of the structure of three sociocultural and ideological components that define the dynastic paradigm, the paper states that the said family is characterized by ancestral social genteelness, communication extroversion, honesty, and frankness in the portrayal of reality. These components combined resulted in the emergence of such a phenomenon as «journalism by the Nyzhankivskyis family».

Consideration of the music criticism content of the printed press materials by Rev. O. Nyzhankivskyi, N. Nyzhankivskyi, and M. Nyzhankivska enabled us to identify thematic areas. The newspaper reports by the said journalists about the cultural and artistic scene of Eastern Galicia covered all areas of development in the artistic and spiritual sphere of the region. A large array of these reports offers valuable information on advances in the social, cultural, educational, opera, theater, philharmonic, choral, consort, vocal, and instrumental performance fields, which proves their fact- and value-based significance. East Galician artists covered socio-cultural events in both general public («Dilo», «Hospodar i Promyslovets», «Pidhirska Rada», «Studentskyi Visnyk», «Ukrainski Visty», «Novyi Chas») and cultural and educational («Zoria», «Nazustrich»,

«Zhyttia i Znannia», «Boyan», «Svitlo i Tin», «Zhinka», «Nova Khata», «Ridna Shkola») periodicals, which acknowledged the profound influence of the contemporary mass media agencies on the shaping of the worldview of the social environment. Using the efficient communicative function of journalism, Reverend Ostap, Nestor, and Melaniia Nyzhankivskyis presented the aspects of the artistic sphere and expressed their thoughts on current cultural topics employing a rich palette of journalistic genres, namely review, report, message, summary, article, essay, obituary, news coverage, announcement, and interview. The analysis of the linguistic aspects of their materials in the printed press has made it possible to outline features of the personal style that are interconnected with the thematic content of the periodicals.

The presented analytical studies of music journalism by representatives of the Nyzhankivskyis family substantiate the axiological strength of the art-related facts they recorded in their reports in Eastern Galician periodicals. These publications confirm Eastern Galicia's high European cultural and artistic living standards of the second half of the 19th century – the first half of the 20th century, particularly in Lviv, its center. The Ukrainian and foreign artistic personalities described, the repertoire of opera and theater, symphony, cultural, educational, and social performances examined, the professional analysis of interpretations of musical compositions presented, the cultural, musicological, and educational topics raised by the artists give grounds to confirm the functioning of the national professional art criticism, which became an influential factor in shaping the cultural and intellectual level of the contemporary social environment and also contributed to the enrichment of the spiritual life of the Ukrainian people.

Keywords: Ukrainian musical culture, journalism, music journalism, Nyzhankivskyis, Galicia, cultural and artistic life, periodicals, national principles.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Розділ у міжнародній колективній монографії:

1. Молчко У. Риторична аргументація як засіб культурологічної комунікації в публіцистиці Нестора Нижанківського. *Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context* : scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С. 345–361. (ISBN 978-9934-26-322-4).

DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-322-4-16>

URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/343/9437/19701-1>

Статті у наукових фахових виданнях України:

2. Молчко У. Музичні артефакти Львова початку ХХ століття в публіцистиці о. Остапа Нижанківського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: науковий збірник. Напрямок «Мистецтвознавство» / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2020 Випуск 34. С. 161–166. (категорія «Б»)

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34>

URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/issue/view/11>

3. Молчко У. До питання картини світу отця Остапа Нижанківського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: науковий збірник. Напрямок «Мистецтвознавство» / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2021. Випуск 39. С. 35–42. (категорія «Б»)

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v39i>

URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/issue/view/17>

4. Молчко У. Світлопис композитора Нестора Нижанківського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб. Напрямок «Мистецтвознавство» / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2022. Випуск 40. С. 60–66. (категорія «Б»)

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40>

URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/issue/view/182>.

5. Молчко У. Сторінки соціокультурного минулого Східної Галичини початку ХХ століття у публіцистиці Меланії Нижанківської. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб. Напрямок «Культурологія» / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2022. Випуск 43. С. 37–42. (категорія «Б»)

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi43>

URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/issue/view/20>

6. Молчко У. Суспільно-громадська публіцистика отця Остапа Нижанківського: соціокультурний вимір. *Українські культурологічні студії*. Київ : КНУ імені Тараса Шевченка, ВПЦ «Київський університет», 2022. Випуск 2 (11). С. 61–66. (категорія «Б»)

DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2022.2\(11\).12](https://doi.org/10.17721/UCS.2022.2(11).12)

URL: <http://www.ucs-univ.kiev.ua/index.php/ua/arkhiv/2>

7. Молчко У. Культурологічні аспекти музично-критичних пресодруків Нестора Нижанківського. *Культура України*: зб. наук. пр. / за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. Випуск 79. С. 19–26. (категорія «Б»)

DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.079.02>

URL: <http://ku-khsac.in.ua/issue/archive>

8. Романюк Л., Молчко У. Культурологічно-біографічний наратив життєтворчості Нестора Нижанківського в часописі «Свобода». *Культурологічний альманах*. Київ : УДУ ім. М. Драгоманова, Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск 3. С. 312–318. (категорія «Б»)

DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.3.44>

URL: <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/issue/view/7/8>

9. Молчко У. Особистість Нестора Нижанківського крізь спогадові пресодруки часопису «Краківські Вісті». *Fine Art and Culture Studies*. 2024. Випуск 2. С. 143–148. (категорія «Б»)

DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-19>

URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art>

10. Молчко У. Фольклорні джерела музичної спадщини Нестора Нижанківського. *Народна творчість та етнографія*. 2003. № 1–2 (283–284). С. 99–106.

URL: https://nte.etnolog.org.ua/uploads/2003/1_2/publications/99.pdf

11. Молчко У. Музично-критичні статті Меланії Нижанківської на сторінках журналу «Нова хата». Вісник *Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника*. «Мистецтвознавство». Івано-Франківськ, 2008. Випуск XII–XIII. С. 93–99.

URL: <https://art.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/9/2018/02/785483>

12. Молчко У. Дві рецензії Меланії Нижанківської на концертне життя Львова початку 30-х років ХХ сторіччя. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка*. Випуск 24. «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика»: збірка статей. Серія: Виконавське мистецтво. Книга 1. Львів : Сполом, 2010. С. 86–95.

URL: <https://naukovizbirkylnma.wordpress.com/ukr-home/ukr-issues/2010-24-kamerno-instrumentalnyj-ansambl/>

13. Молчко У. Виховний потенціал хорових опрацювань стрілецьких пісень Нестора Нижанківського. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 16. *Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики*: збірник наукових праць / ред.кол.: Н. В. Гузій (відп. ред.). Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. Випуск 29 (39). С. 56–60.

URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/19122>

14. Молчко У. Музично-критична творчість Нестора Нижанківського в літературно-публіцистичному процесі початку ХХ сторіччя. *Українська музика: науковий часопис*. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка. 2020 Ч. 3 (37). С. 69–79.

URL: <https://ukrmus.wordpress.com/home-ua/issues-ua/2020-3-n37/>

Статті у іноземних періодичних наукових виданнях:

15. Mołczko U. Artykuły krytyczno-muzyczne Mełanii Nyżankiwskiej – doniosłe wydarzenia z przeszłości artystycznej Lwowa w latach 30. XX wieku. *Musica Galiciana*. Rzeszów, 2019. Tom XVI. P. 176–197.

URL: <https://wydawnictwo.ur.edu.pl/ksi%C4%85%C5%BCki/musica-galiciana-t-16-kobiety-w-kulturze-muzycznej-galicji/>

16. Молчко У. Творчість польських музикантів у рецензіях Остапа Нижанківського. *KEIM*. Lublin, 2020. №3 (31). Vol. 2. Czerwiec. С. 42–47.

URL: <https://kelmczasopisma.com/ua/jornal/16>

17. Molchko U. Personalistyka muzyczna w publicystyce Nestora Niżankowskiego: podejście kulturowe. *PNAP*. Częstochowa : Wydawnictwo Akademii Polonijnej «Educator», 2023. № 56(1). S. 193–200.

DOI: <https://doi.org/10.23856/562>

URL: <http://pnap.ap.edu.pl/index.php/pnap/issue/view/63/47>

Праці, що засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

18. Молчко У. Концертна діяльність Петра Пшенички на сторінках часопису «Українські Вісти». *Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат: тези Міжнародної науково-творчої конференції*. 29 листопада 2019 року, м. Львів. Львів, 2019. С. 149–152.

URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/znakovi-postati-kameralistyky-2019.pdf>

19. Молчко У. Омелян Нижанківський в архівних документах фондів Стрийського краєзнавчого музею «Верховина». *International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»*: conference proceeding, November 27–28, 2020. Venice : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. С. 221–226.

DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-127>

URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/81/2037/4624-1>

20. Молчко У. Повернення архіву Омеляна Нижанківського. *Історичні пам'ятки Галичини*. Матеріали VII Краєзнавчої конференції (13 березня 2020 р.). Львів, 2021. С. 34–38.

URL :<https://clio.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/11/Istorychni-pamiatky-Halychyny-2020.pdf>

21. Молчко У. Культурологічна діяльність Нестора Нижанківського (до 130-річчя від дня народження). *Культура та інформаційне суспільство XXI століття*: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р.: у 2 ч. Ч. 1 / за ред. Н. Рябухи. Харків : ХДАК, 2023. С. 50–52.

URL: <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>

22. Молчко У. Публіцистичний матеріал «Нестор Нижанківський» Василя Барвінського: джерелознавчий аспект. *International scientific conference «Development of culture and art in the war and post-war periods»*: conference proceedings (September 6–7, 2023, Wloclawek, the Republic of Poland). Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. S. 9–13.

DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-341-5-2>

URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/35>

23. Молчко У. Нарис «Нестор Нижанківський. У п'ятнадцять років смерті» Романа Климкевича: культурологічний аспект. *Закордонне українство: від дослідження історії до прогнозу розвитку*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 26 квітня 2024 р.) Київ : ТОВ «Геопринт», 2024. С. 146–148.

URL: https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2024/05/zakordonne_ukrayinstvo_konferenciya_26_04_2024.pdf