

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Ірина МАРТИНОВА, 1975 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2000 році Львівський музичний інститут імені М. В. Лисенка за спеціальністю «Музичне мистецтво», виконала акредитовану освітньо-наукову програму Культурологія.

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 20 051.127, утворена наказом № 265 в. о. ректора Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ, від 03 квітня 2025 року, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Віолетти ДУТЧАК – доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Рецензентів – Мирона ЧЕРЕПАНІНА – доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;
Ірини ПАЛІЙЧУК – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Офіційних опонентів – Валерія ГРОМЧЕНКА – доктора мистецтвознавства, професора, проректора з наукової, творчої та міжнародної діяльності Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради";
Василя ЩЕПАКІНА – доктора мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

на засіданні 30 травня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки Ірині МАРТИНОВІЙ на підставі публічного захисту дисертації «Багатовекторність діяльності військових духових оркестрів у суспільно-культурних процесах в Україні (кінець ХХ – початок ХХІ століть)» за спеціальністю 034 Культурологія.

Дисертацію виконано у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ.

Науковий керівник: Ганна КАРАСЬ, доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри методики музичного виховання та диригування.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Наукова новизна одержаних результатів визначається метою дисертації, комплексом поставлених для виконання дослідницьких завдань, предметом та об'єктом дослідження. У науковій роботі вперше:

- здійснено комплексний джерелознавчий аналіз наукової та публіцистичної літератури про формування і розвиток військових оркестрів в контексті історії української музичної культури;

- здійснено наративну характеристику еволюції діяльності військових оркестрів у дискурсі історії;

- українські військові оркестри розглядаються як система, котра передбачає взаємодію освітнього, композиторського, виконавського компонентів;

- українські військові оркестри розглядаються як колектив-команда, яку об'єднує не тільки прагнення до професійної досконалості і спільна художня ідея, але й ментально-емоційні почуття взаєморозуміння підтримки та освітня універсальність;

- оновлено оцінки та осучаснено функційні концепції військово-оркестрового виконавства у контексті державотворення в сучасній Україні;

- висвітлено нові мистецькі здобутки військово-оркестрової служби Збройних Сил України;

- сформовано концепцію всеукраїнського музичного виконавського репертуару військових оркестрів, котрий ґрунтується на музиці українських композиторів.

Збагатилося новітніми смислами поняття «український військовий оркестр», який позиціонується як колектив висококваліфікованих музикантів, як команда особистостей, котрі характеризуються виконанням багатьох функцій і є складовою певного армійського підрозділу. Такий колектив відзначається особливим професійним універсалізмом, оскільки забезпечує адміністративно-церемоніальні та суспільно-культурні запити.

Трансформаційні процеси функціональності військових оркестрів в добу Незалежності в Україні розглядаються крізь призму адміністративно-організаційного структурування Військово-музичного управління ЗСУ – структурного підрозділу Генерального штабу ЗСУ як новітньої державно-мистецької моделі. Особистий внесок з

Практичне значення очікуваних результатів полягає в тому, що вони можуть бути використані для підготовки спеціальних та узагальнювальних праць під час розробки навчальних курсів з «Історії української культури», «Історії української музики», «Історії інструментального мистецтва».

Дисертація виконана державною українською мовою.

Дисертаційна робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаних джерел (279 позицій), додатків. Загальний обсяг дисертації – 250 сторінок.

Дисертація відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12 січня 2017 р. (зі змінами) «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти,

наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 № 44 (зі змінами).

Здобувачка має 7 наукових публікацій за темою дисертації: 4 статті у фахових виданнях України категорії «Б»; 3 тез конференцій у матеріалах міжнародних та всеукраїнських конференцій, що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 №44 (зі змінами):

1. Мартинова І. В. Соціокультурні передумови формування функційності військових оркестрів в історичному дискурсі. Культурологічний альманах. 2024, №1. С. 340–346.

DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.44>

URL: <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/355>

2. Мартинова І. В. Просвітницька функція військових оркестрів у європейському культурному поступі XIX століття. Fine Art and Culture Studies. 2024, № 2. С. 137–142.

DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-2-18>

URL: <http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1714/1606>

3. Мартинова І. В. Концертна діяльність військових оркестрів як явище культури. Культурологічний альманах. 2024, №3. С. 322–328.

DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.37>

URL: <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/459>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Віолетта ДУТЧАК – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

2. Мирон ЧЕРЕПАНИН – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Оцінка позитивна, зауважень немає.

3. Ірини ПАЛІЙЧУК – кандидат мистецтвознавства доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

4. Валерій ГРОМЧЕНКО – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради";

Оцінка позитивна, зауважень немає.

5. Василь ЩЕПАКІН – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.127 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ присуджує Ірині МАРТИНОВІЙ ступінь доктора філософії (PhD) з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Віолетта ДУТЧАК