

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Денис БОДНАР, 1989 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2012 році Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка за спеціальністю “Музичне мистецтво”, виконав акредитовану освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво».

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 20 051.132 утворена наказом № 352 т. в. о. ректора Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ, від 30 квітня 2025 року, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Ольги ФАБРИКИ-ПРОЦЬКОЇ – доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Рецензентів – Лариси ОПАРИК – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Ірини НОВОСЯДЛОЇ – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Офіційних опонентів – Людмили ШАПОВАЛОВОЇ – доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. Котляревського;
Вікторії КАШАЮК – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки.

на засіданні 27 червня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Денису БОДНАРУ на підставі публічного захисту дисертації «Українська фортепіанна музика XX – початку XXI століть у контексті культурної зустрічі окциденту та орієнту».

Дисертацію виконано у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ.

Науковий керівник: Віолетта ДУТЧАК, доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Наукова новизна дисертаційного дослідження зумовлена поставленими завданнями та результатами їх розв'язання. У науковій роботі уперше:

У дисертації *вперше*:

- концептуально осмислено феномен культурної зустрічі як здійснений результат діалогу культур, обґрунтовано семантико-стилістичні моделі проявів культурної зустрічі Заходу і Сходу в українській фортепіанній музиці ХХ – початку ХХІ століть – орієнтально-образну, арабесково-сецесійну та рефлексивно-медитативну;
- укладено типологію арабесковості та медитативності в українській фортепіанній музиці вказаного періоду;
- здійснено періодизацію культурної зустрічі окциденту та орієнту в українській фортепіанній музиці ХХ – початку ХХІ століть.

Уточнено:

- уявлення про характерні риси орієнтального та окцидентального типів мислення та їх відображення в музиці;
- розуміння впливу колективної ментальності та ідентичності Заходу та Сходу на семантико-стилістичне навантаження музичного мистецтва.

Набули подальшого розвитку:

- компаративне бачення світоглядності окциденту та орієнту та її відображення в музиці;
- експлікація понять «окцидент» та «орієнт» в українському музикознавчому континуумі.

Запропоновано дефініцію феномену «культурна зустріч», сутність якого полягає у взаємопроникненні ментальних і семантико-стилістичних рис «Іншого» і «Свого» на міжкультурному – міжцивілізаційному рівнях, а також у результативності, що відрізняє цей процес від діалогу. Аналіз Імаго як метакатегорії показав, що концепції орієнталізму мають суть інтерпретації орієнту, конституюючи його сенси в орієнтації на власне «Я», котре існує, як віддзеркалення «не-Я».

Теоретичне значення дисертації полягає у можливості використання його матеріалів у подальшому дослідженні проблеми взаємовпливів культурних традицій Заходу і Сходу та її проєкцій в історії української фортепіанної музики.

Практичне значення дисертації полягає у можливості застосування виконавцями основних концептуальних позицій та матеріалів музикознавчих аналізів у процесі виконання фортепіанних творів, розглянутих у дослідженні, а також використання матеріалів у навчальних курсах «Історія української музики», «Історія української фортепіанної музики», «Філософія музики» та інших у музичних закладах вищої освіти.

Дисертація виконана державною українською мовою.

Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, переліку використаних джерел, що містить 451 позицію, з яких 86 джерел – зарубіжних видань, і трьох додатків. Обсяг основного тексту дисертації становить 175 с.,

загальний обсяг – 279 с.

Дисертація відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12 січня 2017 р. (зі змінами) «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 № 44 (зі змінами).

Здобувач має вісім одноосібних наукових публікаціях, із них три статті – у фахових наукових виданнях України, одна стаття – у зарубіжному фаховому виданні та чотири публікації – апробаційного характеру в інших виданнях, що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 №44 (зі змінами):

1. Боднар Д. «Кримські ескізи» Сергія Борткевича крізь призму семантики орієнталізму. *Fine Art and Culture Studies*. 2023. № 3. С. 18–25.

DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-3-3>

URL: <http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1210>

2. Боднар Д. Орієнт та оксидент: що приховують «Маски» Кароля Шимановського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне, 2024. Вип. 49. С. 212–217.

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.858>

URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/858>

3. Боднар Д. Цикл «Писанки» Олександра Козаренка крізь призму «культурної зустрічі» оксиденту та орієнту. *Актуальні питання гуманітарних наук.* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 81. Том 1. Дрогобич, 2024. С. 33–38.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/81-1-5>

URL: <https://www.aphn-journal.in.ua/81-1-2024>

4. Боднар Д. Культурна зустріч оксиденту та орієнту та її проєкції в українській фортепіанній музиці. *Spheres of Culture*. Lublin, 2019. Vol. XX. S. 196–203.

URL: https://library.dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/sphere_2019_v_20-3.pdf

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1 Ольга Фабрика-Процька – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

2. Лариса ОПАРИК – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

3. Ірина НОВОСЯДЛА – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

4. Людмила ШАПОВАЛОВА – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. Котляревського.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

5. Вікторія КАШАЮК – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

6. Ганна КАРАСЬ – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 20 051.132 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ присуджує Денису БОДНАРУ ступінь доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА